



Світлана МАКСИМЕНКО

УПЕРШЕ: “КОЛОМИЙСЬКІ ПРЕДСТАВЛЕННЯ” – 2008

Так найменували перший Всеукраїнський театральний фестиваль сценічних першопрочитань, що стартував у Коломиї 20–24 грудня 2008 р. і завершив свою роботу круглим столом теоретиків та практиків театру на тему: “Традиції і перспективи розвитку історичних театрів малих міст в контексті сучасного українського театрального руху і світових театральних тенденцій”.

Засновники та організатори “Представлень”: Міністерство культури і туризму України, Головне управління культури Івано-Франківської облдержадміністрації, Коломийський академічний обласний український драматичний театр ім. І. Озаркевича. Учасники фестивалю – студенти Київського Національного університету театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого (“Куди вітер повіє” С. Васильченка, режисер-постановник – Василь Друк), Івано-Франківський обласний академічний театр ім. І. Франка (“Солодка Даруся” за мотивами роману М. Матіос в інсценізації та постанові Ростислава Держипільського), Львівський обласний музично-драматичний театр ім. Ю. Дрогобича (“Таїна буття” Т. Іващенко, режисер – Олександр Король), Тернопільський академічний обласний український дра-



Сцени з вистави “Вій” за М. Гоголем. Інсценізація та постава – Сергій Павлюк. Коломийський академічний обласний український драматичний театр ім. І. Озаркевича.

матичний театр ім. Т. Шевченка (“Квартет для двох” А. Крима, постановка В’ячеслава Жили), Муніципальний театр “Київ” (мюзикл І. Небесного, п’єса Неди Нежданої за повістю М. Гоголя “Тарас Бульба”, режисура Валерія Неведрова й Анатолія Тихомирова) та господарі – Коломийський академічний обласний український драматичний театр ім. І. Озаркевича (“Вій” за М. Гоголем в інсценізації та поставі Сергія Павлюка).

Фестиваль має конкурсну основу, його роботу очолювало театрознавче журі – Р. Коломієць (голова), О. Воронько, Н. Владимірова, А. Підлужна, С. Максименко, В. Юрців, В. Федорак. Усі вони щодо оцінок підтримали пропозицію Р. Коломійця виключити із номінацій оціночні епітети “кращий” тощо, визначивши універсальну для цього фестивалю формулу: “представлення”. Отже, в результаті показу у Коломії 20–24 грудня 2008 р. журі визначило переможців у таких номінаціях:

“Представлення режисерського дебюту” – Василь Друк (Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І. Карпенка-Карого за виставу “Куди вітер повіє” С. Васильченка);

“Представлення музичного образу вистави” – вистава Івано-Франківського обласного академічного театру ім. І. Франка “Солодка Даруся” за мотивами роману Марії Матіос в інсценізації та поставі Ростислава Держипільського, пісенна режисура Наталки Половинки, лауреата Національної премії ім. Т. Шевченка;



Люся Давидко – Олена, Іван Ляховський – Євген у виставі “Квартет для двох” А. Крима. Режисер – В’ячеслав Жила. Тернопільський академічний обласний український драматичний театр ім. Т. Шевченка.



“Представлення акторського дуету” – Алла Шкондіна та Адам Цибульський у виставі “Таїна буття” Т. Іващенко Львівського обласного музично-драматичного театру ім. Ю. Дрогобича;

“Представлення жіночої ролі” – Люся Давидко, виконавиця головної ролі у комедії А. Крима “Квартет для двох” Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Шевченка;

“Представлення режисури” – В’ячеслав Жила, режисер-постановник вистави “Квартет для двох” А. Крима Тернопільського академічного обласного українського драматичного театру ім. Т. Шевченка;

“Представлення творчого пошуку” – вистава Муніципального театру “Київ” “Тарас Бульба” за М. Гоголем;

“Представлення чоловічої ролі” – Юрій Полек за роль Хоми Брута у виставі “Вій” за М. Гоголем Коломийського академічного обласного українського драматичного театру ім. І. Озаркевича;

“Гран-прі” – вистава “Вій” за М. Гоголем (режисер С. Павлюк) господарів фестивалю – Коломийського академічного обласного українського драматичного театру ім. І. Озаркевича.

“Коломийські представлення”, задумані організаторами як фестиваль “сценічних першопрочитань”, мав на меті презентувати нові драматургічні імена (чого не було дотримано усіма його учасниками). Він засвідчив, однак, іншу позитивну тенденцію: молоді режисери (зокрема, С. Павлюк, Р. Держипільський) стають вдалими інтерпретаторами якісної української прози (класичної чи сучасної), виявляють літератур-

ний і драматургічний хист, що органічно доповнює їхнє володіння режисерським ремеслом, підкреслює схильність до авторського театру: національного за духом, модерного за формою та стилем викладу (із залученням суміжних і актуальних видів мистецтв: кіно, балет, пластика, вокал тощо).

Журі відзначило ще й іншу позитивну тенденцію, зокрема, у поставах В. Жили та О. Короля: вдумливу психологічну розробку сценічних образів у роботі з акторами, тонкі нюансування ролей, що збагачують подекуди навіть схематичну драматургію, роблять привабливістю драматичного театру категорією вічною і позачасовою.

Вкотре господарі фестивалю – директор та художній керівник Коломийського академічного обласного українського драматичного театру ім. І. Озаркевича Д. Чиборак разом з командою однодумців – засвідчили творчу та адміністративну вправність, поєднану з сучасними формами менеджменту та класичною закоханістю у рідну сцену. Її 160 літ тому явив коломиянам отець Іван Озаркевич, вона й сьогодні бринить у маленькому місті, на камерній сцені, в невеликій глядній залі, завжди вщерть заповненій спраглими краси і національно свідомими глядачами. А поки вони усі є, розмови про будь-яку кризу безпідставні. Віват, Коломия!!!

Коломия – Львів



Сцена з вистави “Тарас Бульба” за М. Гоголем. Режисери – Валерій Неведоров й Анатолій Тихомиров. Муніципальний театр “Київ”.